

كتاب استعارة اعضاء الانسان

تأليف

ابي الحسن احمد بن فارس بن زكريا

تحقيق وتقديم الدكتور

أحمد خان

مجمع البحوث الإسلامية
باسلام آباد - باكستان

من رسائله وكتبه ولم تصلنا بعد . ولحسن حفظنا
قد عثرنا في غضون دراستنا لكتب الصغاني على
شيء من رسائله اللغوية لم تنشر بل لم تعرف
بعد وها نحن نسعد بتقديمها إلى محبي ابن
فارس واللغة العربية .

٢ - لعلكم تعرفون أن الحسن بن محمد
ابن الحسن الصغاني (٥٧٧هـ - ٦٥٠هـ) كان
يصحبه لدى تأليفه للكتب اللغوية مؤلفات شهيرة
للغويين حتى عصره وهذه ميزة له خاصة لأنه
عبّ من مناهل مصنفات اللغويين (٢) . وأما كتب
ابن فارس فكانت لدى الصغاني كما أخبرنا بها

بسم الله الرحمن الرحيم

استعارة اعضاء الانسان

رسالة ابن فارس اللغوية

تقدمة

أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا
اللغوي الكبير (م ٣٩٥هـ) غني عن التعريف
وكلنا مدين له بمقاييسه ومجمله في اللغة . وقد
أطنب العلماء القدماء والمحدثون في تعريفه
وخدماته الجليلة في حقل اللغة والأدب . ومن
المعلوم أنه كان كثير التأليف ولكن لم يحظ بالنشر
منها إلا البعض (١) كما نعرف أنه قد ضاع عدة

(١) نشر فيما اطلعت عليه حتى الآن :

- ١ - أبيات الاستشهاد
- ٢ - الاتباع والمزاوجة
- ٣ - أوجز السير لغير البشر
- ٤ - تمام فصيح الكلام
- ٥ - الثلاثة
- ٦ - أسماء اعضاء الانسان
- ٧ - ذم الخطأ في الشعر
- ٨ - الصاحب في فقه اللغة
- ٩ - فتيا فقيه العرب

١٠ - الامامات

١١ - متغير الالفاظ

١٢ - المجلد في اللغة

١٣ - المذكر والمؤنث

١٤ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله

١٥ - مقاييس اللغة

١٦ - النبروز

(٢) انظر مقدمة العباب الزاخر واللباب الفاخر ، له واصل
على ذلك ما أسهت في موارد الصغاني ومناهله في الباب
الثالث (ص ٢٧٩ - ٣١٨) من مقالتي للدكتوراه ودلت
الى الكتب والمؤلفات التي كانت لدى الصغاني عند
تأليفه المعاجم ، وهي تربو على ألف مصنف .

ودلّنا عليه معجمه الكبير العباب الزاخر واللباب
الفاخر الذي لم ينشر بعد إلاّ جزءاً منه (٣) .

٣ - كان للصفاني تلاميذ بعضهم
معروفون ومنهم شرف الدين عبدالمؤمن الدميّاطي
(م ٧٠٥ هـ) المحدث الكبير والذي نسخ بيده
كتباً كثيرة ومنها كتب الصفاني نفسه وما كانت
لديه نسخاً نفيسة ونادرة من اللغة . ابقى لنا
الدهر منها شيئاً وعثرنا على عدة منها في مكتبة
بودلين (Bodleian) باكسفورد . وهذه الرسائل
منسوخة منه عند قدومه إلى بغداد في شوال
سنة ٦٥٠ هـ .

٤ - نحن ازمعنا في هذه الدفعة على ان
تقدم إلى القراء رسالة أبي الحسن في اللغة وتلك
استعارة أعضاء الإنسان . ومن المعلوم ان ابن
فارس كتب رسالة في أسماء أعضاء الإنسان التي
نشرها الدكتور فيصل دبدوب سنة ١٩٦٧ هـ
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (٤) ولكن
الرسالة التي تقدمها اليوم ليست من أسماء
الأعضاء بل هي استعارة الأعضاء ، كما ترونها .

٥ - ومن حسن الطالع ان الدميّاطي نسخ
في بداية هذه الرسائل فهرس تاليفات ابن فارس
التي كانت لدى الصفاني فانتفع منها في تاليفاته .
ويحتوي هذا الفهرس على تاليفات ابن فارس
نحو الجميع . ومما لا شك فيه ان الصفاني الذي
كان يعتني بالمؤلفات اللغوية والتحقيق في مسائلها
جاء بهذا الفهرس بدقائه ولم يترك منها الرسائل
إلاّ التي لم يتمكن رؤيتها أو سماعها . ويمكننا
هذا الفهرس ان نطلع من جديد على تاليفات
ابن فارس وخدماته . والفهرس هو :

* ١ - التفسير لكلام الله عزّ وجلّ

٢ - كتاب أسماء النبي صلى الله عليه وسلم

* ٣ - كتاب الصلوة على النبي صلى الله عليه
وسلم

(٣) مقدمة العباب الزاخر (مطبوعات المجمع العلمي العراقي

سنة ١٩٧٨ م بتحقيق الدكتور فير محمد حسن) ص ١٦ .

قال الصفاني : « وكذلك سائر تصانيفه وأكثرها عندي »
ويؤيد هذا القول الفهرس الذي سنسرده تحت .

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية م ٤٢ ج ٢ ص ٢٣٥-٢٥٤ .

- ٤ - كتاب جامع تاويل القرآن
- * ٥ - كتاب أفراد كلمات في القرآن
- ٦ - كتاب مجمل اللغة
- ٧ - كتاب مقاييس اللغة
- ٨ - كتاب الإتياع والمزاوجة
- * ٩ - كتاب النحت في اللغة
- ١٠ - كتاب الثلاثة
- ١١ - كتاب كلاً
- * ١٢ - كتاب يوّاقين الحكيم
- * ١٣ - كتاب درّاري الكلم
- * ١٤ - كتاب ترتيب الساعات
- * ١٥ - كتاب المجليّ
- * ١٦ - كتاب الشجّاج
- ١٧ - كتاب تمام فصيح الكلام
- * ١٨ - كتاب الردّ على الزجاج فيما رد على
(.....)
- ١٩ - كتاب الفرق
- * ٢٠ - كتاب استعارة أعضاء الإنسان
- * ٢١ - كتاب المصاريح الماثلة بأنفس (.....)
- ٢٢ - كتاب فتيا فقيه العرب
- ٢٣ - كتاب فقه اللغة المسمّى بالصاحب
- * ٢٤ - كتاب العطايا
- * ٢٥ - كتاب السلام
- * ٢٦ - كتاب فرائض الصدقات
- * ٢٧ - كتاب علل الغريب المصنّف
- * ٢٨ - كتاب الموازنة
- ٢٩ - كتاب خضارة
- ٣٠ - كتاب متخير الالفاظ
- * ٣١ - كتاب الحبير المذهب
- * ٣٢ - كتاب الاطعمة
- ٣٣ - كتاب حلية الفقهاء
- * ٣٤ - كتاب الوشاح المفصل
- * ٣٥ - كتاب المعارض
- * ٣٦ - كتاب الأعداد
- * ٣٧ - كتاب الأسجّاج
- * ٣٨ - كتاب أنساب الطالبيّة
- * ٣٩ - كتاب الأضداد

* ٤٠- كتاب المسائل الخمسة

٤١- كتاب النيروز

* ٤٢- كتاب دلالة على أن القرآن غير مخلوق

٤٣- كتاب العمّ والخال

٤٤- كتاب ذمّ الخطأ في الشعر

* ٤٥- كتاب مقدمة النحويين

* ٤٦- كتاب الرد على اصحاب العروض

٤٧- كتاب الدارات والبُرُق والحَمَامَات

والعُرَف

* ٤٨- رسالة فيما يحتاج إليه الشاعر من

قوانين الشعر

* ٤٩- رسالة أنشأها إلى رسول ورد من مصر

إلى (.....)

* ٥٠- الرسالة المباركية إلى أبي عبدالله المبارك

ابن علي كاتب أبي الفضل بن فضلان

٥١- مأخذ العلم

٦- هذا ، قد أورد الدكتور عبدالسلام

هارون رائد المحققين في مقدمة مقاييس اللغة لابن فارس أسماء الكتب مع شيء من تفاصيلها ، التي عرفها الدكتور حتى وقت اخراج المعجم . و اضاف على هذه الكتب عدة أسماء صديقنا الدكتور فيصل دبدوب وشاكر الفحام وهؤلاء الفضلاء قد بذلوا جهدا مضنيا في سرد تاليفات ابن فارس باستفادة من مؤلفات القدماء و مترجمي ابن فارس (٥) لكنهم لم يستطيعوا حصر المؤلفات كلها ، كما ترون في الفهرس الذي أوردناه آنفا ، فنجد في هذا الفهرس ٣٢ كتابا أو رسالة (مصحوبة بنجم) لم يعرف عنها أي عالم إلى اليوم سوى الصغاني (٦) .

٧- حصلنا على مخطوطة وحيدة لهذه

الرسالة ، كما ذكرنا آنفا ، في مكتبة بودلين ولم

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية م ٤٨ ج ٢ ص ٧٥٧-٨٠١ ، م ٤٢ ج ٢ ، ص ٢٣٥ - ٢٥٤ . وجاء ناشر الصحابي (سنة ١٣٢٨ هـ) بعدة أسماء مختلطة من تاليفات ابن فارس .

(٦) لم يسعدني الحظ ، على شدة طلبي ، بالاطلاع على كتاب تناول فيه الأستاذ هلال ناجي حياة ابن فارس لعله أورد عدة كتب أخرى غير المذكورة لدينا ولكن غالب الظن انه لم يحظ بهذه المعلومات التي لدينا عن مؤلفات الصغاني .

نر ذكرنا في المصادر المتوفرة لدينا لهذه الرسالة أو وجودا في الفهارس للمكتبات العالمية الموجودة لدينا . وإن قلم الدمياطي أي قلم ناسخها يتسم بالوضوح مشكولا تارة وبدون إشكال أخرى . وكان الدمياطي ، رحمه الله ، ينقل نفس الملاحظات على طرر نسخة من الكتب التي نسخها الصغاني .

٨ - قبل أن نصف مخطوطة الرسالة يجدر بنا أن نذكر عادة الصغاني بأنه كان ينسخ الكتب بدقة ويحسن الشكل وكان يعد نسخة الكتاب بعد مقابلتها مع عديدة منها ويؤيدنا القول بان ثلاث نسخ للجمهرة تأليف ابن دريد كانت لديه عند تأليفه العباب الزاخر واللباب الفاخر ، واحدها كانت مكتوبة بيد أبي حاتم سهل السجستاني (م ٢٣٨ هـ) . كما كان لديه أربع نسخ لتهديب اللغة للأزهري وواحدة منها من يد الأزهري نفسه (٧) .

٩ - وأما بخصوص هذه الرسالة فقد كتب الصغاني كثيرا من الملاحظات عليها على الأخص ولم يترك لنا المكان أن نبحث في أبياتها لأنه اثبت كل مكان ساوره فيه الشك أو عرف منه المزيد . بحق التحقيق وحرصاً على حفظ الأصل نقل الصغاني عدة الكلمات كما كتبها ابن فارس وهي في نظره ليست بصحيحة ، كما جاء ببعض الكلمات في حواشي الرسالة من نسخة المؤلف مباشرة إذ هي مغايرة لهذه النسخة التي ينسخ منها (٨) .

(٧) انظر الى الباب الثالث (ص ٢٧٩ - ٢١٨) من مقالتي للدكتوراه (لم تنشر بعد) .

(٨) كتب الصغاني في هذه الرسالة عندما نسخها مباشرة من نسخة المؤلف عدة كلمات ليست بصحيحة لديه ولكنه لم يغيرها فتركها كالأصل ولم يظهر الاختلاف الا بكتابه «بخط المؤلف» عليها . ومن ثم عندنا نسخ الدمياطي هذه الرسالة من لبن الصغاني ، نقل نفس الملاحظات عليها . وبدورنا وبحق التحقيق وبحق عمل الصغاني وتلميذه الدمياطي لم نعمل فيها شيئا وتركناها على غلتها لكي يعرفها القارئ . وما دفعني الى هذا الا الاحتفاظ بالأصل لابن فارس . ونحن نورد الكلمات هنا :

والمخطوطة مشكولة كلها وواضحة ومدعمة
بملاحظات الصغاني .

١١ - وأنا من مؤيدي المدرسة التي لا تمل
القاريء عند اخراج التراث العربي بالحواشي
الكثيرة وتحجب بها عن عينيه النص المقدم فلذا لا
تجر هذه الرسالة الحواشي والتعليقات إلا ما
يحتاج إليه من يطالعه فيرى حاجة اليها ماسة .

٩ - تحت كلمة الظفر في بيت الشاعر : وموضع عجزها .

١٠ - تحت كلمة العفد : فعفد الحوض وهي صفائح .

١١ - تحت كلمة البواني : أراد بانية .

١٢ - تحت كلمة المي : مطمئنات الأرض .

١٢ - تحت كلمة الطحال في بيت الأخطل : بين روية .

١٠ - تشتمل مخطوطة هذه الرسالة على

٩٠ أوراق وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، كتبت أسماء
الأعضاء بقلم جلي واستعارتها بقلم خفي .

١ - تحت كلمة بلدة في بيت ذي الرمة : قليل .

٢ - تحت كلمة العينان : العين الذي يتحسس .

٣ - تحت كلمة الجفنان في بيت الأخطل : والقار .

٤ - تحت كلمة الشدق في رجز رؤبة : مشرة ثلثاء .

٥ - تحت كلمة الأسنان : الواحد سن .

٦ - تحت كلمة الضواحك : ويقال اضحكت حوضك .

٧ - تحت كلمة اللسان في البيت : ولا سخر .

٨ - تحت كلمة الساعد : فمجالس للسواعد .

★

كتاب استعارة أعضاء الإنسان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله أجمعين • قال أحمد بن فارس : هذا ذكر ما استعملته العرب في كلامها وأشعارها من استعارة أعضاء الانسان في غير خلق الإنسان ذكرناه موجزاً من غير اسهاب ولا اطالة •

● فاول ذلك :

الرأس

والرأس في كلام العرب الجماعة الضخمة • يقال : ما بنو فلان إلا رأس ، وكان أبو عمرو بن العلاء^(١) يقول : لو تجمع بنو فلان لكانوا رأساً ، وقال الشاعر^(٢) :

برأس من بني جشم بن بكرم نَدُقْ به الشهولة والحزونا
وقال الراجز^(٣) :

ورأس أعداء شديد أضمه

● ومن ذلك :

الهامة

والهامة طائر ، وكانوا يقولون : إن عظام الموتى تصير هامة في القبر فتطير ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا عدوى ولا هامة ولا صفرة^(٤) ، والجمع هام ، قال أبو دؤاد^(٥) :

سلط الموت والمنون عليهم فلكهم في صدى المقابر هام

١ - هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي ، عالم البصرة المشهور (م ١٥٤ هـ) ترجمته في الفهرست : ٢٨ ، ومراتب النحويين : ١٢-٢٠ ، واخبار النحويين البصريين : ٢٢-٢٥ ، وطبقات النحويين للزبيدي : ٢٨-٢٢ ، والزهري : ٢٩٨-٢٩٩ ، بنية الوعاة : ٣٦٧ ، وطبقات القراء : ١٨٨/١ - ١٩٢ .

٢ - والبيت لعمرو بن كلثوم من معلقته الشهيرة .

٣ - والراجز هو عجاج والرجز في ديوانه (ص ٦٤) المطبوع في أوروبا .

٤ - والحديث في الفائق (١٢٠/٢) مع كلمات مضافة : ولاقول ولكن السعالي .

٥ - اسمه جارية بن الحجاج ، واما البيت ففي الاصمعيات ص ٢١٦ ، واللسان : بلا عزو في « هوم » وبمزو في « صدي » . وجاء البيت في كل مكان بسلط الموت عليهم ، ما عدا الاصمعيات ففيه سلط الدهر المنون عليهم .

● وفي الرأس :

الفروّة

والفروّة التي تلبس • والفروّة أرض بيضاء غير مشغولة ومنه الحديث : ان الخضر جلس على فروّة من الأرض (١٦٧ و) فاخضرت^(٦) • والفروّة الوقضة التي يجعل فيها السائل صدقته ، قال الكميّ^(٧) :

إِذَا التَّفَّ دُونَ الْفَتَاكِ الضَّجِيعُ وَوَحْوَاحَ ذُو الْفَرَوَةِ الْأَرْمَلُ

● وفي الرأس :

اليافوخ

واليافوخ معظم الليل ، يقال : مضى يافوخ من الليل وهو كثير منه •

● وفيه :

الشعر

والشعر الزعفران ، أنشدني القطّان عن ثعلب :
كَانَ دِمَاعُهُمْ تَجْرِي كَمَيْتًا وَوَرْدًا قَائِنًا شَعْرًا مَدُوفًا^(٨)

● وفيه :

الجمجمة

وقال النضر : الجمجمة البرّ تحفر في السبخة • والجمجمة رؤساء القوم وسرّواتهم ، والجمجمة الستون من الإبل^(٩) •

● وفي الرأس :

القبائل

والقبائل ، قبائل العرب ، قال الله جلّ ثناؤه : وجعلناكم شعوباً وقبائل^(١٠) •

٦ - هذا الحديث في الصحيح للبخاري (كتاب الأنبياء ، ٢٧) وفيه انما سمي الخضر انه جلس على فروة بيضاء فاذا هي تهتز من خلفه خضراء . كما هو في النهاية في غريب الحديث (٦١٥/٢) باختلاف يسير .

٧ - هو أبو مستهل الكميّ بن زيد الاسدي ، شاعر اسلامي كان يتشيع ويمدح اهل البيت ، والبيت في ديوانه جمعه الدكتور داود سلوم : ١٤/٢ مع الاختلافات اليسيرة ، وفي اللسان : فرا .

٨ - والبيت للبيد كما ورد في اللسان : ودف .

٩ - جاء في اللسان (جهم) واذاف فيه ابن منظور عن ابن فارس : ضرب من المكاييل .

١٠ - القرآن : سورة الحجرات والآية ١٣ .

● وفيه :

الشَّانُ

والشَّانُ الْخَبْطُ وَالشَّانُ عِرْقٌ فِي الْجَبَلِ مِنْ تَرَابٍ يَغْرَسُ فِيهِ النَّخْلُ ،
والجمع شَتُونٌ ، وقال بعضهم : هي شُدُوعٌ فِي الْجَبَلِ .

● وفيه :

الدُّوَابَةُ

والدُّوَابَةُ فِي الرَّحْلِ جِلْرُهُ معلقة خلف الآخِرَةِ مِنْ أَعْلَى الرَّحْلِ ، ويقال لها
العَذْبَةُ ، أشد ابن الأعرابي :

قَالُوا : صَدَقْتَ وَرَفَعُوا لِمَطِيئِهِمْ

سَيِّراً يُطَيِّرُ ذَوَائِبَ الْأَكْوَارِ (١١)

وذَوَابَةُ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ وَكَذَلِكَ الدُّوَابُ ، قال (١٢) :

بِأَرْيَ التِّي تَأْرِي الْيَعَاسِيْبُ أَصْبَحَتْ

إِلَى شَاهِقٍ دُونَ السَّمَاءِ ذَوَابُهُمَا

● وفيه :

الفَاسُ

والفَاسُ معروفة ، والفَاسُ مَيْسَمٌ كَأَنَّهُ الْفَاسُ وَالْفَاسُ كَوْكَبٌ .

● وتحت الفَاسُ وفيه :

النَّقْرَةُ

والنَّقْرَةُ حَقْرَةٌ غَيْرُ كَبِيرَةٍ ، وقال بعضهم : النَّقْرَةُ تَكُونُ فِي الرَّءْمَلِ فِيهَا تَصَوِّبٌ
وهي مَكْرُمَةٌ تُنْبِتُ وَيَنْزِلُهَا النَّاسُ .

١١- والبيت في اللسان : ذاب .

١٢- وبعاثية النسخة صرح الصفاني بأن البيت لأبي ذؤيب ، انظر - شرح أشعار الهذليين : ٤٨/١ ،
واللسان : ذاب .

● وفيه :

أُمُّ الدِّمَاغِ

والأُمُّ أصل كل شيء وأُمُّ الطريق مُعْظَمُهُ وأُمُّ الْجَيْشِشِ اللِّوَاءُ .

● وفي الرأس :

الْقَرَّتَانِ

وَالْقَرْنُ الْأُمَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَرْنُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، قَالَ زُهَيْرٌ (١٣) :

نَعَوَّدَهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ يَسْنُ عَلَى سَنَائِكِهَا الْقُرُونُ

● وفيه :

الْوَجْهَ

وَالْوَجْهَ السَّيِّدُ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ وَوَجْهُ النَّهَارِ أَوَّلُهُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (١٤) آمَنُوا بِأَلَّذِي أَنْزَلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجْهَ النَّهَارِ . وَقَالَ (١٥) :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكَا فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ

● وفي الوجه :

الْجَبْهَةُ

وَالْجَبْهَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَبْهَةُ الْخَيْلُ . وَفِي الْحَدِيثِ : لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ وَلَا فِي النَخْثَةِ وَلَا فِي الْكُثْمَةِ صَدَقَةٌ (١٦) .

● وفي الوجه :

الْحَاجِبُ

وَالْحَاجِبُ حَاجِبُ الشَّلْطَانِ وَالْحَاجِبُ حَاجِبُ الشَّمْسِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنْهَا أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ . قَالَ قَيْسٌ (١٧) :

١٣- هو زهير بن أبي سلمى المزني ، شاعر جاهلي ، وعلق الصَّفْهَانِي عَلَى نَسْخَتِهِ بَانَ لِلْبَيْتِ رَوَايَةً صَحِيحَةً : « تَضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ » وَأَمَّا الْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ سَنَةِ ١٩٦٤م بِالْدارِ الْقَوْمِيَّةِ لِلطَّبَاعَةِ ص : ١٨٧ .

١٤- الْقُرْآنُ : سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ وَالآيَةُ ٧٢ .

١٥- وَأَفَادَنَا الصَّفْهَانِي كَمَا كَتَبَ عَلَى نَسْخَتِهِ بَانَ الْبَيْتَ لِلرَّبِيعِ بْنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَرْثِي بَنَ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ : وَجْهٌ .

١٦- وَالْحَدِيثُ فِي الْفَاتِقِ : ١٦٤/١ .

١٧- وَأَمَّا قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ بْنِ عَدِيِّ الْأَوْسِيِّ فَهُوَ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَتَرِثَ فِي قَبُولِهِ وَقَتْلِهِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ . وَالْبَيْتُ فِي جُمُورَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (الطَّبْعَةُ الْأُولَى) ص ١٢٣ ، بِاخْتِلَافِ كَلِمَتَيْنِ .

تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ قِنَاعِهَا
بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبٍ
● وما بين الحَاجِبَيْنِ لِكُذِّي لَيْسَ بِأَقْرَنَ :

بَلَدَةٌ

والبلدةُ معروفةٌ والجمعُ بَلْدَانٌ ، والبلدةُ الأرضُ يَنْزِلُهَا النَّاسُ .
قال ذو الرمة (١٨) :

أَنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ
قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا
● وفيه :

الْعَيْنَانِ

والعَيْنُ سَحَابَةٌ تَنْشَأُ مِنْ قِبَلِ الْقِبْلَةِ ، قال (١٩) :
يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بَغِيْثُ أَجَشِّ الرَّعْدِ تَنَارُ
وقال الحطّيبُ (٢٠) :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحَّ وَأَهْيَةِ الْكَلَسِ
سَقَاهَا فَرَوَاهَا مِنَ الْعَيْنِ مُخْلِيفُ
وقال الشَّماخُ :

أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ مَطِيرَةٍ
مَكْتُوبٌ إِذَا مَا خِيفَ مِنْهَا انْفِياضُهَا
والعَيْنُ الْكُذِّي يَتَحَسَّسُ الْأَخْبَارَ ، قال :
فَإِنَّ الْكُذِّي كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ أَتَنَّا عِيُونََ بِهِ تَضْرِبُ

١٨- أما ذو الرمة فهو أبو الحارث فيلان بن عقبة - شاعر إسلامي شهير والبيت في ديوانه المطبوع بكمبرج سنة ١٩١٩ م ، ص ٦٢٨ .

١٩- البيت للأخطل ، ونجده في ديوانه المطبوع (سنة ١٨٩١ م من بيروت) ص ١١٤ ، باختلاف القافية وهي : نيار .

٢٠- هو جرول بن أوس بن مالك العبسي ، أبو مليكة ، شاعر مخضرم . وأما البيت ففي ديوانه المطبوع (التقديم بالقاهرة) ص ١١٠ .

● وللعينين :

الجفنَّان

والجَفَنُ ضربٌ مِنَ العِنَبِ ويقال بل هو الكَرَمُ نفسه ، ويقال الجفن شَجَرَةٌ طَيِّبَةٌ ، قال الأَخْطَلُ (٢١) :

أَلَتْ إِلَى النَّصْفِ مِنْ كَلْفَاءٍ أَتْرَعَهَا
عِلْجٌ وَلَتَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْقَبَارِ

● وفيها :

الاشْفَارُ

الواحد شَفْرٌ والشَّفْرُ حَدُّ السَّيْفِ وجانب التَّهَرُّ .

● وهو أيضاً :

الهدبُ

والهدبُ لِلثَّوْبِ .

● وفي الأَشْفَارِ :

الوطفُ

والوطفُ فِي السَّحَابِ شُبُوغُهُ وَاتِّسَارُهُ (١٦٨ ظ) وَدُنُوُّهُ مِنَ الْأَرْضِ .
قال امرؤ القيس (٢٢) :

دَيْمَةٌ هَطَلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَرَّ

● وفيها :

اللحاظُ

وَاللِّحَاطُ اللَّيْطَةُ الَّتِي تَنْسَحِي مِنَ الْعَسِيْبِ إِذَا شَحِيحٌ ، قال أبو عمرو :

٢١- لقد صحح الصغاني قافية هذا البيت في حاشية نسخه من الرسالة بالقول : الرواية والفار لا غير . واختار

هذه الرواية الدكتور الصالحاني عند تحقيق ديوان الأخطل فثبتها على ص ١١٧ .

٢٢- هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي ، شاعر جاهلي . والبيت في ديوانه المحقق من محمد أبي

الفضل : ١٤٤ .

الْحَافِظُ بَطْنَ الرِّيشَةِ الْأَيْضُ إِذَا أُخِذَتْ مِنَ الْجَنَاحِ فَتُقَشِّرُتْ فَتُضْفَلُهَا الْأَيْضُ
لِحَافُ ، قال :

كَسَّاهُنَّ أَلَامًا كَأَنَّهُ لِحَافُهَا
وَتَقْصِيلُ مَا بَيْنَ اللَّحَافِ قَضِيمُ
أي صحيفة •

• ثم :

الأنف

وَالْأَنْفُ أَنْفُ الْجَبَلِ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْهُ ، قال (٢٣) :
خِذَا أَنْفُ هَرَشَى أَوْقَاهَا فَإِنَّهُ كِلَى جَانِبَى هَرَشَى لَهْنُ طَرِيقُ
وَأَنْفُ الْبَرْدِ أَشَدُّهُ وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ ، قال :
إِذَا مَا جَدَعْنَا مِنْكُمْ أَنْفُ مِسْمَعٍ أَقَرُّوْا مَنَاهُ الصَّعَاصِغُ أَبْكَرًا
• وهو :

العرنين

والعرنين ، السيّد والعرائين السادة والوجوه ، قال :
إِنَّ الْعَرَائِينَ تَلَقَّاهَا مُحَسَّدَةً وَلَكِنْ تَرَى لِلدِّئَامِ النَّاسِ حُسَّادًا
• وفيه :

المارن

والمارن الرَّمْحُ اللَّيِّنُ ، قال :
مَعِي مَارِنٌ لَدُنَّ يَزِيدَ قَنَاتُهُ
سِنَانٌ كَنْبَرُاسُ التَّهَامِيِّ مِنْجَلُ
• وفي الوجه :

الخد

والخدُّ الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ •

٢٢- صرح الصفاني بأن قائل هذا البيت هو عقيل بن علفة المري . يقارن بطبقات فحول الشعراء (تحقيق وشرح محمود محمد شاكر) ص ٥٦٢ - ٥٦٣ ؛ ورد البيت باختلاف يسير .

● وظاهر الجلدة (١٦٩ و) :

البشرة

والبشرة طلوع نبات الأرض وقد أبشرت الأرض .

● وفي الشفة العليا :

الشارب

والشارب مجرى الماء في الحلق ، والجمع شوارب ، قال أبو ذؤيب (٢٤) :

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
عَبْدٌ لِّأَبِي رَيْمَةَ مُسْبَعٌ

● وفي الفم :

الشّدق

والشّدقُ فيما رواه الشَّيْبَانِي ، عَرَضُ الوادي وتقول العرب : نزلنا شِدْقَ
العراق ، أي ناحيته ودار بني فلان تشدق الطريق أي تليّه ، قال أبو عبيدة : أشداقُ
السفينة حواجزها التي في وسطها وهي حيطاتها ، والشّدق في الوادي مثل الشّدق ،
قال رؤبة (٢٥) :

مُشْرَعَةٌ ثَلَمَاءَ مَنْ سَيْلَ الشَّدَقُ

● وفي الفم :

الأسنان

الواحد سنّ والسنّ الثور ، قال امرؤ القيس (٢٦) :

وَسِنَّةٌ كَسَنَيْتُكَ سَنَاءً وَسَنَمًا
ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضَ

٢٤- هو خويلد بن خالد بن محرز ، أبو ذؤيب الهذلي ، شاعر مخضرم ، والبيت في شرح اشعار الهذليين : ١٢/١ .
٢٥- قال الصّفاي : والرواية : مشرعة ثلماء ، بالرفع ، وقبله : حاذى بأيديها ومن قصد اللق . وهو كقوله تعالى :
من المؤمنين رجال ، وقوله : ومنها جائر ، ٥١ . وفي ديوان رؤبة الطّبع ببرلين (ص ١٠٧) : « ساوى بأيديهن » بدل
« حاذى بأيديها » . وأما الشيباني المذكور في هذه الكلمة فهو أبو عمرو إسحاق بن مراد الشيباني . كان واسع
العلم باللغة . انظر معجم المؤلفين لكحالة ، ٢٢٨/٢ .
٢٦- والبيت في ديوانه على ص ٧٦ .

● وفيه :

الثنائيا

والثنيّة أعلى مَسِيلٍ في رأس جبل ثرى من بعيد •

● وفيه :

الأضراس

والضرس أن يسلك الوادي بين أكمّتين طويلتين فذلك المنضم منه هو
ضرس ، والضرس المطرّة الخفيفة والجميع ضروس •

● و :

الأرحاء

جمع رحي وأرحاء العرب شعوب كبار •

● و :

الناب

الناقة الهرمة والجمع نيب •

● وفي الأناب (١٦٩ ظ) :

الضواحك

والضاحك البرق يقال : ضحك إذا برق والضحوك الطريق إذا وضح واستبان ،
قال ابن الأعرابي : طريق ضاحك أي يسن واضح ، قال الفرزدق (٢٧) :

إليك ابن ليلى ببن ليلى تجوزت

فلالة ودأوي أدفاناً مناهله

له صاحباً قفر عليها وصادع

بها البيد عادي ضحوك مناقله

٢٧- قال الصفاني في حاشية النسخة بان ابن ليلى الاول هو عمر بن عبدالعزيز وامه ليلى بنت الاصبع بن زياد الكلبية .
والثاني الفرزدق وهي جدته ام ليلى ام غالب بنت حابس ، والرواية في البيت الثاني : « لها » - وبين البيت ساقط
وهو :

تجبل دلاء القوم فيه غشاه اجالة حم المستديرة جاملة

« لها » للالة ، وصاحباً قفر : الفرزدق وناقته ، اه - انظر ديوان الفرزدق المطبوع بمطبعة الصاوي ، ص ٦٢٩ -

وقال آخر :

إِذَا الْمَهَارَى دَمِيَتْ أَنْتَقَابُهَا فِي شَبْلِ ضَحَّاكَةٍ نِقَابُهَا
ويقال : أَضْحَكْتَ حَوْضَكَ إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ • قال ابن دريد : الضَّاحِكُ حَجَرٌ
شديد البريق يبدو أيّ لون كان • قال ابن الأعرابي : الضَّاحِكُ الشَّرُّورُ ، قال ابن أخت
تأبط شر (٢٨) :

تَضَحَّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذَا يَلْ وَتَرَى الذَّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ

● وفيها :

العَوَارِضُ

وعَوَارِضُ السَّقْفِ مَعْرُوفَةٌ •

● وفي الفم :

اللِّسَانُ

ولسانُ الميزان معروفٌ وكذلك لسانُ النار واللسانُ الرسالة ، قال (٢٩) :

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرَ بِهَِا
مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبَ فِيْهَا وَلَا سَخَرُ
وَاللِّسَانُ صَدْرُ النَّعْلِ ويقال نعلٌ مَلْسَنَةٌ قال كثير (٣٠) :

لَهُمْ أَزْرُ حُمْرُ الْحَوَاشِي يَطْوُونَهَا
بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ

وأخذه أبو ثواس أخذاً فقال : (١٧٠ و) (٣١) :

إِلَيْكَ أبا عَبَّاسٍ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى
عَلَيْهَا امْطَيْنَا الْحَضْرَمِيَّ الْمَلْسَنَا

٢٨- ان البيت كما نجده في النسخة مضاف اليه كلمة «الأرض» بعد «تضحك» وهذا الحاق ، انظر اللسان والتاج : ضحك . ومن العجيب ان الصفاني علق على قائل البيت هذا ولم يتطرق الى البيت نفسه . وغالب الظن ان هذه الاضافة من قبل ناسخها . واما تعليق الصفاني على قائل البيت فهو : كذا في الحماسة والصحيح انه لخلف الاحمر انشده له دعبل في طبقة الشعراء البصريين ، اه . وعندما رجعنا الى العباب الزاخر ، للصفاني رأينا ان البيت معزو الى تأبط شرا . ولكن رأي الصفاني المذكور في اعلاه صحيح لانه جاء بها في آخر عمره أي قبيل الوفاة ورأى البيت في طبقة الشعراء البصريين رأي العين .

٢٩- قائل هذا البيت اعشى باهلة ، يراجع ديوانه المطبوع باوردبا (ص ٢٦٦) وفيه اختلاف في بعض الكلمات .

٣٠- ورد البيت باختلاف يسير في ديوانه (ص ٢٧٥) المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٥٣م بتحقيق احمد عبدالمجيد .

٣١- انظر ديوانه (ج ٢ ص ٦١) المطبوع بالجزائر سنة ١٩٣٠م (بتحقيق هنري بريس) .

● وفي اللِّسَانِ :

الأسلّة

والأسلُّ الرماحُ شُبِّهَتْ بِأَسَلِ النَّبَاتِ وَكُلُّ نَبْتٍ لَهُ شَوْكٌ طَوِيلٌ فَشَوْكُهُ أَسَلٌ •
والأسلّةُ مُسْتَدَقُّ الذِّرَاعِ •

● وباطنُ اللِّسَانِ :

الفِرَاشُ

والفِرَاشُ معروفٌ والفِرَاشُ امْرَأَةُ الرَّجُلِ • قالوا في حديثه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : الْوَكْدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ ، إِنَّهُ الزَّوْجُ ، قالوا ، ومنه قول جرير (٣٢) :

بَاتَتْ تُعَارِضُهُ وَبَاتَ فِرَاشُهَا

[خَلَقَ الْعِبَاءَ فِي الدِّمَاءِ قَتِيلٌ]

وهذا على أن يكون الزَّوْجُ قد أعير اسم المرأة كما اشتركا في الزواج •

● وتحت اللِّسَانِ :

الصَّرْدَانِ

والصَّرْدُ طائرٌ والصرد أيضاً غُرَّةٌ تكون بالفَرَسِ على هيئة الصَّرْدِ • يقال : فرس صرد •

● وفي الأُذُنِ :

الْوَيْدُ

والوَيْدُ معروف •

● و :

المِسمَعُ (٣٣)

جمعُ مِسمَعٍ ومِسمَعٌ الدَّلْوُ عُرْوَةٌ تكون في وسط الغَرَبِ تُجْعَلُ قِيَمًا لَتَعْتَدِلَ الدَّلْوُ ، قال الشاعر (٣٤) :

وَتَعْدِلُ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا عُدِلَ الْغَرَبُ بِالْمِسمَعِ

٣٢- اكملنا البيت من ديوان جرير (ص ٤٧٦) المطبوع بالقاهرة سنة ١٢٥٣هـ وقد اختلف الصغاني في كلمة « باتت » وقال : والرواية « تعانقه » . وأما الحديث ففي النهاية في غريب الحديث (الطبعة الأولى بمصر) ٢٠٩/٣ •

٣٣- قال الصغاني في حاشية النسخة : في نسخة أخرى قوبلت بخطه : « والإذان هي المسماع وهي جمع مسمع ، وهذه أصوب وأحسن » •

٣٤- هذا الشاعر هو عبدالله بن أوفى ، كما جاء في اللسان : سمع •

• ثم :

العنق

وهي الجماعة من الناس يقال : أقبل عنق من الناس أي جماعة ، والجمع أعناق
ويقال الأعناق الأشراف •

• وفي العنق :

الودجان

والودجان الأخوان وأنشد الأخفش^(٣٥) : (١٧٠ ظ)
فَقُبَّحْتُمَا مِن وَاْفِدَيْنِ اصْطَقِيْتُمَا
وَمِن وَكَدَجَى حَرْبٍ تَلَقَّحَ حَائِلِ

• وفي العنق :

الصليقان

الصليقان عودان يعترضان على الفيظ يشدد بهما المحمل ، قال^(٣٦) :
[وَيَحْمِلُ بَزْءَهُ فِي كُلِّ هَيْجَى] أَقْبَّ كَأَنَّهُ هَادِيَهُ الصَّلِيفُ

• وفيه :

القصرة

والقصرة مستغلظة الشجرة من أصلها •

• ثم :

المنكب

والمنكب رأس العرفاء ويقال المنكب عون العريف •

٣٥- قائل هذا البيت هو زيد الخيل ، وقاله حين اختلفت جدلية وجرم انظر العباب الزاخر (خطي) : ودج •
٣٦- جاء الصفاني بهذا البيت في العباب الزاخر (صلف) كاملا وايد صاحب هذه الرسالة بان الصليقين هما
عودان يعترضان على الفيظ ولكن اختلف فيه ابن منظور بقوله : عودان يعرضان الفيظ •

● وأما :

العاتقان

فَكَوْكَبَانِ وَالْعَاتِقُ الْخَمْرُ ، قال (٣٧) :

[بَكُرُوا عَلَى سَحَرَةٍ فَصَبَحْتَهُمْ] مِنْ عَانِقٍ كَدَمِ الْغَزَالِ مَشَعَّعٍ

● [وفي الصدر] :

الثغرة (٣٨)

وَالثُّغْرَةُ الْمَكَانُ الْمَخُوفُ •

● و :

المذبج

وَالْجَمْعُ الْمَذَابِجُ جَرَّ السَّيْئُولِ بَعْضُهَا عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ ، وَعَرَّضَ الْمَذْبَجُ فِتْرًا أَوْ شِبْرًا

● ثم :

اليَدُ

وَالْيَدُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ • وَالْيَدُ الْمِنَّةُ وَالْيَدُ الْقَوْسُ وَهُوَ جَاوَزَ كَلِيَّتَهَا إِلَى ظَهْرِهَا •

● و :

الاصابع

جَمْعُ إصْبَعٍ وَالْإِصْبَعُ الْأَثَرُ الْحَسَنُ • يُقَالُ : لِفُلَانٍ عَلَى مَالِهِ إصْبَعٌ أَيْ أَثَرٌ حَسَنٌ ، قال (٣٩) :

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْرِ الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إصْبَعًا

وقال أبو زياد : يَدُ الْقَوْسِ لِلْسِيَةِ الْيُمْنَى •

٣٧- والبيت للعائدة واسمه قطبة وكللنا البيت عن ديوانه المطبوع ببريل سنة ١٨٥٨ م .

٣٨- كتب الصفاني على حاشية النسخة : وفي نسخة أخرى قولت بخطه : وفي المصدر الثغرة ، وهذه أصوب وأحسن .

٣٩- هذا قول الراعي كما دللنا الصفاني عليه .

● و :

الكف

نَجْمٌ يُقال له كَفٌّ الثَّرِيكَا والكَفُّ النِّعْمَةُ ، قال ذو الإصْبَعِ (٤٠) :
زَمَانٌ بِهِ لِلَّهِ كَفٌّ كَرِيمَةٌ عَلَيْنَا ، وَنِعْمَاهُ لَهْنٌ بِشِيرٌ

● و :

القَبْضَةُ

المُتْلِكُ والسُّلْطَانُ ، قال (٤١) :
وَعِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ إِذَا شَدَّ قَبْضَهُ
وَمُتْلَى مِنْ أَمْرٍ تَمِيمٌ أَدَاهِمُهُ

● و :

الزَنْدُ

الليد والزَنْدُ التي تُقَدِّحُ بها النار ويقال للسُّفْلَى الزَنْدَةُ ولِلأَعْلَى الزَنْدُ .

● و :

الذِرَاعُ

• نجم

● وأما :

السَّاعِدُ

فَمُجَانِسٌ لِلسَّوَاعِدِ والسَّوَاعِدُ مجارى اللَّبَنِ إلى الضَّرْعِ والسَّوَاعِدُ
مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى الْأَنْهَارِ •

● قال أبو حنيفة :

الإِبْطُ

مِنْ الرَّمْلِ أَنْ يَنْقَطِعَ مُعْظَمُهُ وَيَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ مُنْبَسِطٌ " مُتَّكِلٌ بِالْجَدِّ

٤٠- ورد البيت في اللسان (كف) مع اختلاف يسير .

٤١- والبيت للغزذلي في ديوانه : ص ٧٦٧ .

فمُنْقَطِعٌ مَعْظَمُهُ الْإِبْطُ ، وَالْجَمْعُ آبَاطُ • حَكَى بَعْضُ الْأَعْرَابِ : اسْتَأْبَطَ فُلَانٌ الْأَرْضَ ، أَيْ
حَفَرَهَا فَعَمَّقَ • قَالَ عَطِيَّةُ بْنُ عَاصِمٍ :

يَحْفَرُ نَامُوسًا لَهُ مُسْتَأْبَطًا

وقال ذو الرمة (٤٢) :

وَحَوَّ مَائَةً زَرْقَاءَ يَجْرِي سَرَابُهَا
بِمُنْسَحَةِ الْآبَاطِ حُدْبٍ ظُهُورُهَا

• و :

الْفَقْرُ

طَرَفُ سِيَرِ الْقَوْسِ وَهُوَ مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ مِنْهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :
وَفِي مَنْكِبِي حَنَائِدٌ عَوْدٌ نَبْعَةٌ تَخِيْرُهَا لِي شَوْقٌ مَكَّةَ بَائِعٌ
لَهَا بَيْنَ ظَفَرَيْهَا وَمَوْضِعِ عَجْزِهَا
حَنِينٌ إِذَا مَا حَرَّ كَتَمَهَا الْأَصَابِعُ

• و :

الْمَقَاصِلُ

جَمْعُ مَقْصِلٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْجَيْلَيْنِ ، قَالَ (٤٣) : (١٧١ ظ)
مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نِتَاجُهَا تَشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَقَاصِلِ

• وَفِي الذِّرَاعِ :

الْإِبْرَةُ

وَالْإِبْرَةُ مَعْرُوفَةٌ • وَالْإِبْرَةُ إِبْرَةٌ الْعَقْرَبِ

• وَأَمَّا :

الْعَفْصُدُ

فَعَفْصُدُ الْحَوْضِ وَهِيَ صَفَائِحٌ يُنْصَبْنَ حَوْلَهُ ، قَالَ لَبِيدٌ (٤٤) :

٤٢- قال الصغاني : وكذا بخطه وهو تصحيف والرواية : ورقاء ، بالواو ويروى : مسفوحة الايات ، اه ، يقارن
بديوانه (ص ٣٠٨) الطبوع بكمبرج سنة ١٩١٩ م .

٤٣- هذا البيت من قول أبي ذؤيب الهذلي ، يرجع الى شرح اشعار الهذليين ١/١٤١ .

٤٤- انظر مختار الشعر الجاهلي (ج ٢ ص ٥٠٦) تحقيق محمد سيد كيلاني وطبع القاهرة سنة ١٩٥٩ م .

رَاسِخٌ الدِّمْنُ عَلَى أَعْضَادِهِ ثَلَمَتُهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ
وللرجل أيضاً عضدان وهما خشبَتان له لَزِيْقَتَانِ بالواسطة •

● ثم :

الصُّدْرُ

والصدر للبيت وغيره ويقال للرئيس المُصَدَّرُ صدر •

● وفي الصدر الثدي وفيه :

السَّعْدَانَةُ

والسَّعْدَانُ نَبْتُ والسَّعْدَانَةُ الْحَمَامَةُ والسعدانة كِرْكِرَةٌ الْبَعِيرُ •

● و :

الحَلَمَةُ

القرَّادُ •

● وفي الصدر :

البَهْرَةُ

والبَهْرَةُ من الأرض الجَرَعَةُ الطَّيْبَةُ وهي السهلة • أنشدني ابن اسحاق الشنُّي عن
ابن مُسَبِّحٍ عن أبي حنيفة الدينوري :

وَرَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْبَرِّ طَيِّبَةٌ وَأَطْيَبُ الْأَرْضِ بَرِّيَّتَاهُمَا الْبَهْرُ

● ثم :

الظَّهْرُ

والظهر ظَهْرُ الْقَوْسِ وهو وَحْشِيَّتُهَا وهو الْمَتْنُ أيضاً •

● و :

الْمَتْنُ

من الأرض ما صُلِبَ وَارْتَفَعَ وَالْجَمْعُ مِتَّانٌ • والمتن سَيْرٌ الْيَوْمَ أَجْمَعُ •

● وفيه :

الْحَدَبُ

من الأحْدَابِ ، والحْدَبُ ما ارتفع من الأرض • قال الله جل ثناؤه : وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ^(٤٥) •

● ثم :

الضِّلَعُ

والضِّلَعُ مستَدَقٌ من الجَبَلِ •

● ومنها :

الدَّايَةِ

والداية من البعير الذي تقع عليه ظِلْفَةُ الرَّحْلِ فَتَعْقِرُهُ •

● وفيها :

البَوَائِي

وهي أضلاعُ الزَّوْرِ ، الواحدة بَانِيَّةٌ وبَانِيَّةُ القوس التي نَبَتْ على وَتَرِهَا إذا دنت منه ، قال امرؤ القيس^(٤٦) :

عَارِضٌ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرَ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ
أَرَادَ بَانِيَّةً وهي ضدُّ البَانِيَّةِ •

● ثم :

البَطْنُ

وبطنُ القوس إنْسِيْثُهَا وهي الذي يلي الوَتَرَ •

● وفيه :

الْأَحْشَاءُ

واحدٌ حَشَأٌ والحشا الناحيةُ والجمع الأحشاء ، يقال بأي حشأ هو ، قال^(٤٧) :

[يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْجِرْزِ أَهْلُهُ]

بأي الحَشَشَاءِ أَمْسَى الْخَلِيْطُ الْمُبَائِنُ

٤٥- القرآن : سورة الأنبياء والآية ٩٦ •

٤٦- والبيت في ديوانه المذكور أعلاه على ص ١٦٢ •

٤٧- قال الصَّفَّارِيُّ : البيت لَمَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْخَنَافِيِّ وجاء بصدره في حاشية النسخة •

● وفيه :

القلب

والقلب سرّ كل شيء وأرفعُه يقال : هو عربي قلب (كذا) •

● وفي القلب :

قميصه

• وهو معروف •

● وفيه :

حبته

والحبة الواحدة من الحب •

● وفيه :

زره

والزرّ زرّ القميص وهو من الإنسان فيما يقال : عظيم يقرب من القلب •

● وفيه :

حمّاطته

وهي شويّداؤه والحمّاطة شجرة ويقال لجنس من الحيّات (٢٧١ظ) شيطان الحمّاطة •

● وفي الجوف :

المعنى

قال أبو حنيفة : فيما أخبرني ابن السنّي عن ابن المسيّب عنه : مطمئنّات الأرض المعنى وهو سهل بين صليين • قال ذو الرمة (٤٨) :

يُصْلَبُ الْمَعْنَى رَ بَرْقَةٍ السُّورِ لَمْ يَدْعُ

لَهَا جِدَّةٌ حَوْلُكَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبُ

فنسب الصلْبَ إِلَى الْمَعْنَى لِتَجَاوُزِهِمَا •

٢٨- قال الصفّاني : وحوله بالكاف ما أحسنه لو ساعدته الرواية ، والرواية جـول ، بالجيم واللام ، وحوله تصحيف ، اهـ ، يقارن بديوان ذي الرمة : ٥٤ •

● وفيه :

الكَبِيدُ

والكَبِيدُ وَسَطُ السَّمَاءِ والكَبِيدُ فِي الْقَوْسِ مَا بَيْنَ الْأُبْهَرَيْنِ وَمَا بَيْنَ عَقْدَيِ
الْحِمَالَةِ . يقال : قَوْسٌ كَبِيدَاءٌ وَهِيَ الَّتِي غَلِظَتْ كَبِيدُهَا فِي الْبَرِّيِّ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَنْتَزِعَ فِي الْكَبِيدَاءِ إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ شَدِيدٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَةِ (٤٩) :

وَفِي الشَّامِ مِنَ الشَّرِّيَّانِ مُطْعِمَةٌ

كَبِيدَاءٌ فِي عَوْدِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ

● وفي الكبد :

الْعَمُودُ

والعمود الواحد من العمَد معروف .

● ويقال للحم الظَّهْرُ :

الْحَرَبَاءُ

والجمع الْحَرَابِيُّ وَالْحَرَبَاءُ دَوَائِبُ وَالْحَرَابِيُّ مَسَامِيرُ الدَّرْعِ ، الواحد
حَرَبَاءٌ .

● و :

الطِّحَالُ

فرق ما بَيْنَ الرِّيفِ وَالْبَرِّ ، قَالَ الْأَخْطَلُ (٥٠) :

وَعَلَا الْبَسِيطَةَ وَالشَّقِيقَ بَرِيقًا وَالضُّوْجَ بَيْنَ رُؤْيَةٍ وَطِحَالٍ

● و :

الشَّرَّةُ

شَرَّةُ الْوَادِي وَسَرَارَتُهُ وَهِيَ مَعْظَمُهُ .

● و :

الشَّجَرَةُ

نحو " مِنَ الْبُهْرَةِ " .

٤٩- انظر ديوانه ص ٨٧ باختلاف كلمة وهي عجبها بدل عودها .

٥٠- جاء الصَّفَانِي بِرَوَايَةٍ أُخْرَى وَهِيَ : فَالشَّقِيقُ ، فَالضُّوْجُ ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَرُؤْيَا ، بِالْهَمْزِ ، اهـ . يُقَارَنُ
بِدِيَوَانِهِ (ص ١٥٧) الْمَطْبُوعُ بِتَحْقِيقِ الصَّالِحَانِي .

● ثم :

الخصر

وخصر كل شيء وسطه وخصر الرمل منه ، قال (٥١) : [١٧٣ و]

أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَّ عَنْهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمَقَامٍ

● ثم :

العجز

وهو العجز والعجس والعجس وهو أجل موضع في القوس وأغلظه وهو مقبض الرامي ، قال أوس (٥٢) :

كَثُومٌ طِيلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلُ

ويروى : عجزها •

● و :

القطاة

في الظهر والقطاة من الطير معروفة •

● و :

المذروان

أطراف الأليسين ومذروا القوس الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أسفل وأعلى ، قال (٥٣) :

عَلَى كُلِّ هَتَافَةِ الْمِذْرَوَيْنِ زَوْرَاءَ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

٥١- في الحقيقة هذا البيت ليس لشاعر واحد بل مصرعان لشاعرين وجميعهما ابن فارس في هذا المكان ، كما أرشدنا الصغاني إليه بقوله : عجز البيت لزهير بن أبي سلمى .

ظهرن من الشوبان ثم جزعنه

ويروى : خرجن ، ويروى : ثم بطته ، والصدر المذكور ليس له وإنما استهواه واستزله قوله ثم جزعنه ، اه يقارن بشرح ديوان زهير (ص ١٢) الطبوع بدار الكتب المصرية .

٥٢- والبيت في ديوانه (ص ٨٩) الطبوع ببيروت سنة ١٩٦٠ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .

٥٣- والبيت لامية بن أبي عائد الهذلي وله رواية أخرى : على عجس هتافة ، كما قاله الصغاني ، يقارن بشرح اشعار الهذليين : ص ٥٠٨ .

● وفي الجوف :

أَبْهَرُ

والأبهر عِرْقٌ متصل بالقلب والأبهر ما يلي الكليّة من القوس وكلّيتاهما
حِمَالَتُهَا • ويقال عقدُ الحِمَالَةِ الكَلْيَتَانِ •

● فأما :

الْوَرَكُ

فإذا كانت الخشبة من عَجَزِ الشجرة وهو وَرَكُهَا فَشَطِئَتْ فكلُّ قوس منها
وَرَكٌ ووَرَكٌ ، بسكون السراء ، قال الهذلي (٥٤) :

بِهَا مَحْصٌ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى إِذَا مَطَى حَنَّ يَوْرَكٍ حُدَالٍ

● ثمَّ :

الْفَخِذُ

والفخذ نقر من القوم من حيّه الذين يَطِيقُونَ (١٧٣ ظ) به ، قال أبو عبيد : الفخذ
أَقْلٌ مِنَ الْبَطْنِ •

● ثمَّ :

السَّاقُ

والساق الشدة من الأمر ، قال الله جل ثناؤه : يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ (٥٥) ،
قال تأبط [شراً] :

هُمْ أَسْلَمُوهُ يَوْمَ نَعَفِ مَرَامِيرِ
وَقَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا جَمْرَةُ الْحَرْبِ
وقال طمّيل :
وَحَسَى عَدُوٌّ يَشْهَرُونَ سِلَاحَهُمْ
إِذَا فَزَعُوا قَامَتْ عَلَى سَاقِهَا الْحَرْبُ

وقال الفرزدق : (٥٦) :

يُتْرَجُ عَنْهُمْ الْعِمْرَاتُ ضَرْبٌ إِذَا قَامَتْ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ

٥٤- هو أمية بن أبي عائذ الهذلي وينظر بيته هذا في شرح اشعار الهذليين ص ٥٠٨ .

٥٥- القرآن : سورة القلم والاية ٤٢ .

٥٦- البيت في ديوانه ص ٥٩٠ .

وقال جرير (٥٧) :

ألا رُبَّ سَامِي الطَّرْفِ مِنْ آلِ مُكَازِنْ
إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرًا

وقال (٥٨) :

كَشَفَتْ لَكُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنْ الشَّرِّ الصَّرَاحُ

● ثم :

القدم

والقدم التقدّم في الشرف والقدم الأمر القديم ، قال أمية (٥٩) :

عَرَفْتُ أَنْ لَنْ يَفُوتَ اللَّهَ ذُو قَدَمٍ وَأَنْتَ مِنْ أَمِيرِ السُّوءِ مُنْتَقِمٌ

وقال عكرمة بن هاشم (٦٠) :

فَإِنْ يَكُ قَوْمِي قَدْ أَصِيبُوا فَأَنْتَهُمْ بَنَوْا لَكُمْ خَيْرَ الْبَنِيَّةِ وَالْقَدَمُ

وقال عبد الله بن همام السلولي : (١٧٤)

وَنَسْتَعِينُ إِذَا اضْطَكَّتْ جُدُودُهُمْ

عِنْدَ اللَّقَاءِ بِجَدِّ ثَابِتِ الْقَدَمِ

وقال جرير (٦١) :

أَبْنَى أَسِيدَ قَدٍّ وَجَدْتُ لِمَكَازِنْ قَدَمًا وَلَيْسَ لَكُمْ قَدِيمٌ يَعْلَمُ

● وأما :

الرجل

فإن العرب تقول : كان ذاك على رجل فلان أي في عهده وأيامه . ويقولون : هدأت

٥٧- البيت في ديوانه (٢٤١) المطبوع بمطبعة الصاوي بالقاهرة .

٥٨- لهذا البيت رواية أخرى « كشفت لهم » ، أما البيت فليسعد بن مالك جد طرفة بن العبد كما في اللسان : سأل ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي (تحقيق أحمد أمين) ٥٤/٢ .

٥٩- هو أمية بن أبي الصلت ، كما في اللسان : قدم .

٦٠- هو عكرمة بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، الشاعر ، كما في الاشتقاق (تحقيق الدكتور هارون ص ١٦١) . وفي الإصابة (تحقيق الجاوي ٥٣٩/٤) هو عكرمة بن عامر ويقال ابن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار . وذكر ابن حجر : « وذكر المرزباني أنه هجا رجلا في خلافة عمر » ولكننا عندما رجعنا إلى المختلف والمؤلف للمرزباني المطبوع فلم نجده في هذا القسم .

٦١- قال الصغاني : والرواية : أبني أسيدة ، وهذه هي الرواية اختارها الدكتور الصاوي في شرح ديوانه المطبوع على ص ٤٩٨ .

الرَّجُلُ إِذَا سَكَنَ النَّاسُ • وَالرَّجُلُ أَيْضًا الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ • وَرَجُلُ الْقَوْسِ مَا عَلَى
 يَسَارِكَ مِنْهَا حِينَ تَرْمِي • وَفِي الْأَمْثَالِ : لَيْتَ الْقِيَاسَ كُلَّهُمَا أَرْجُلًا ، كَذَا يُقَالُ نَصَبًا ،
 وَيُقَالُ : إِنَّهَا لُغَةٌ بَنِي تَمِيمَ • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَرْجُلُ الْقَيْسِيِّ إِذَا أُوتِرَتْ أَعَالِيهَا
 وَأَرْجُلُهَا أَشَدُّ مِنْ أَيْدِيهَا • أَنَشِدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعَمِيدِ رَحِمَهُ اللَّهُ : لَيْتَ الْقِيَاسَ
 كُلَّهُمَا مِنْ أَرْجُلٍ •

● وفي القدم :

حِمَارُهَا

وَالْحِمَارُ مَعْرُوفٌ •

● و :

كَعْبُهَا

وَالْكَعْبُ كَعْبُ الرُّمَحِ مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ ، قَالَ (٦٢) :
 فَطَعْنَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمَّ كَعُوبَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

● وفي القدم :

عَيْرُهَا

وَالْعَيْرُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْعَيْرُ النَّاشِزُ فِي وَسْطِ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ
 قَالَ : (١٧٤ ظ)

فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قَفٍّ كَسَرْنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْفِرَارُ

● وفي القدم :

نَعَامَتُهَا

وَهُوَ خَطٌّ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : شَالَتْ نَعَامَتُهُ ، وَالنَّعَامَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالنَّعَامَةُ
 مِثْلَةُ يَتَّخِذُهَا الرَّقِيبُ عَلَى الْمَرْقَبِ ، قَالَ تَابُطْ شَرًّا :

لَا شَيْءَ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَرِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقٍ

٦٢- البيت لعنترة بن شداد وروايته :

فشككت بالرمح الاصم ثيابه

هذا من الصفاني ، والبيت في مختار الشعر الجاهلي ٢٧٧/١ .

العقب

- والعقب ولد الإنسان ، يقال : عقب وأعقاب .
 ● ويقال للذي لم يختن : أغلّف وأرغل ، قال ابن الأعرابي : إذا كان القوم
 مخصّصين قيل : إنهم لفي عيش أرغل وأغرل وأغلّف ، وإنهم لفي رفاغة .

نجز الكتاب على يد عبدالمؤمن بن
 خلف بن أبي الحسن الدميّاطي عفا
 الله عنه ، ببغداد ، الرحلة الثانية في
 شوال سنة خمسين وستمئة ولله
 الحمد والمنة



ترتيب هجائي لأعضاء الإنسان الواردة في النص والتي تستعمل كاستعارة

الف	ابر	د	داية	ضاحك	قرن
	ابط	ذ	ذؤابة	ضرس	قصر
	اسلة		مذبح	ضلع	قطاة
	ام الدماغ		مذروان	طحال	قلب
	انف	و	رأس	ظفر	قميص
ب	بشرة		رجل	ظهن	كبد
	بطن		رحى	عاتقان	كعب
	بلدة		ارغل	عوارض	كف
	بانة	ن	زد	عجل	لحاذ
	بورة		زداع	عرنين	لسان
	أبهر		زند	مضد	متن
ث	نجرة	س	سرة	عقب	سارن
	ثنية		ساعد	عمود	معي
ج	جفن		سمدانة	عنق	نماعة
	جمجمة		مسمع	عم	نقرة
ح	حبة		سن	عين	منكب
	حاجب	ش	ساق	اغلف	ناب
	حدب		شان	فاس	هدب
	حرباء		شدق	فخذ	هامة
	جنسي		شارب	فراش	وتد
	حلمة		شعر	فروة	وجه
	حمار	ص	شفرة	مفصل	ودجان
	حماطة		اصبع	قبضة	ورك
خ	خد		صدر	قبائل	وطف
	خصر		صرد	قدم	يد
			صليقان		يافوخ